



Τραγούδι «Η Νένα και η Νανά»

Εκπαιδευτικός ρόλος-Προσέγγιση

Εφαρμογή της Μεθόδου Dalcroze

Ο Dalcroze, δημιουργώντας τη μέθοδό του, τη θεμελίωσε σε τρεις άξονες:
«Ρυθμός - Μουσική - Κίνηση»

Στο ρυθμό αναγνώριζε ένα παγκόσμιο στοιχείο που εμπεριέχεται σε κάθε ύπαρξη και εκφράζει κάθε μορφής ζωής. Στη μουσική αντιλαμβανόταν τη θεραπευτική της ιδιότητα και στην κίνηση έβρισκε τη διάσταση της προσωπικής έκφρασης του καθενός.

Παρακολουθώντας τους μαθητές του ο Dalcroze κατέληξε στο συμπέρασμα, ότι η εμφάνιση της μουσικής «αρρυθμίας» (με τον όρο μουσική «αρρυθμία» γίνεται αναφορά στη δυσκολία του ατόμου να συγχρονιστεί στο τέμπο της μουσικής που ακούει) συχνά καθρεφτίζει την έλλειψη ψυχικής ισορροπίας. Στη Ρυθμική Dalcroze η έννοια του ρυθμού δεν κατανοείται πρωταρχικά ως μουσικός ρυθμός, αλλά ως πεδίο έντασης που συμπεριλαμβάνει το χρόνο, το χώρο, τη δύναμη και τη μορφή. Είναι ένα δυναμικό συμβάν, που βιώνεται ως «πεδίο πολικών δυνάμεων». Πάνω σε αυτές τις παραμέτρους βασίζεται τόσο η μουσική, όσο και η κίνηση.

Αναπαράσταση

Οι ηθοποιοί/εμφυχωτές πετάνε με μαντίλια σε ρόλο φτερών παριστάνοντας τις πεταλούδες Νένα και Νανά γύρω από μια λίμνη με μπλέ μαντίλια.

Πετάνε γύρω από τη λίμνη και στο τέλος κOURNιάζουN στις όχθες.

Λάχανα
Kdl
Χάχανα

