



Λάχανα
καλ
Χάχανα

Τραγούδι «Παππουδογιαγιάδες»

Εκπαιδευτικός Ρόλος - Προσέγγιση

Η ρυθμική επένδυση έχει συνδυαστεί με την ενεργητική ακρόαση. Εδώ ανήκουν τα παιχνιδιδοτραγούδα και οποιοδήποτε άλλο άκουσμα δίνει στα παιδιά την ευκαιρία να εκφραστούν με το σώμα τους.

Χρησιμοποιώντας το ρυθμό που έχουν οι λέξεις, αλλά και με ρυθμικά χτυπήματα, βοηθάμε τα παιδιά να αναπτύξουν την αίσθηση του ρυθμού και το ρυθμικό τους λεξιλόγιο αυξάνοντας ταυτόχρονα και τη συγκέντρωσή τους για ακρόαση.

Αναπαράσταση

Δείχνουμε με τα χέρια μας όλη την αφήγηση καθισμένοι σε κύκλο και χωρίζοντας το κομμάτι σε ρεφραίν και κουπλέ.

Στο κουπλέ: «Δύο παππούδες με μουστάκια...» (δείχνουμε με τα δάχτυλα μας ότι έχουμε μουστάκια), «...και οι δυο με γιλεκάκια» (κάνουμε ότι κουμπώνουμε τα «φανταστικά» γιλεκάκια). Στη συνέχεια «Δύο γιαγιάδες με τακούνια και οι δύο με μπαστούνια» (καθισμένοι σε κύκλο χτυπάμε τα πόδια μας σα να φοράμε τακούνια υποδυόμενοι ότι κρατάμε μπαστούνια σκύβοντας το σώμα μας προς τα μπρός). «Δύο παππούδες με καπέλα και οι δυο με φουστανέλα...» (κάνουμε με τα χέρια μας κίνηση σα να φοράμε καπέλα στο κεφάλι και έπειτα κάνουμε με τα χέρια ένα κύκλο γύρω από την μέση σαν να φοράμε φουστανέλλα). «Δύο γιαγιάδες με γυαλάκια και οι δυο με ταγεράκια...» (κάνουμε σα να φοράμε γυαλάκια και κουμπωνόμαστε όπως οι παππούδες πιο πριν στα γιλεκάκια).



Λάχανα και Χάχανα

Στο ρεφραίν: Ακούγοντας το «άιντε» μετράμε χτυπώντας τα χέρια στα πόδια μας. Έπειτα, παριστάνουμε ότι παίζουμε κλαρίνο καθώς ακούμε τον ήχου του, ενώ στην τελευταία στροφή στο σημείο που ακούγεται το «άιντε, άιντε» πιάνουμε τα χέρια μας μεταξύ μας όπως είμαστε καθισμένοι σε κύκλο.